

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУК УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Управление образования Администрации города Ижевска

МБОУ "СОШ №90"

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО ГЭЦ

Архипова О.Э.

Протокол №1

от "29.08.2023"

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Пермякова В.С.

Протокол №1

от "30.08.2023"

УТВЕРЖДЕНО

директор

Суржикова И.Р.

Приказ №153 О/Д

от "31.08.2023"

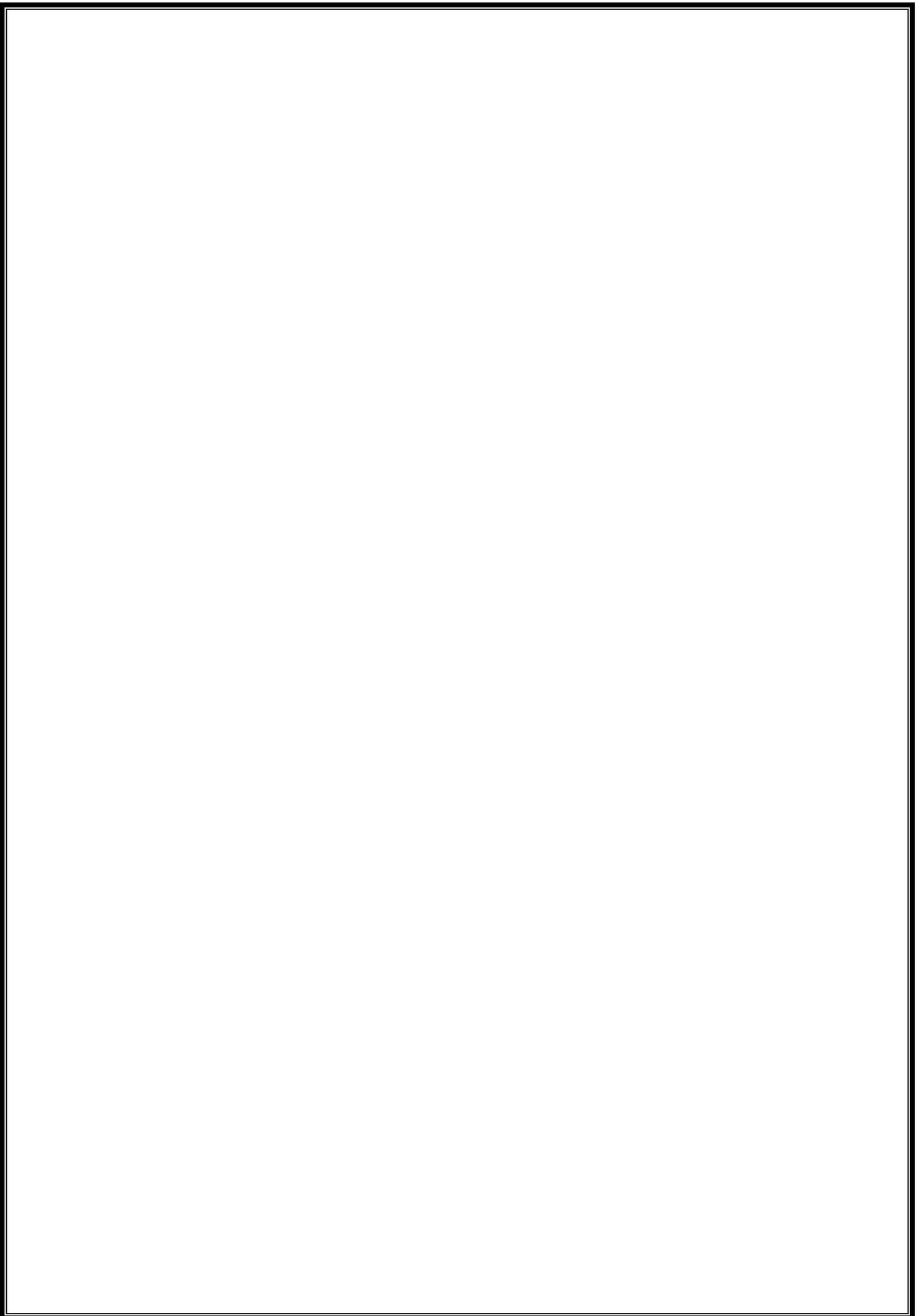


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета "Русский язык"

для обучающихся 10-11 классов

Ижевск 2023 год



Пояснительная записка.

Реализация рабочей программы по русскому языку обеспечивается рядом нормативно-правовых документов.

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ред. от 03.02.2014 г.) "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность".

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413)

4. Линия УМК И. В. Гусаровой «Русский язык. 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни». Бугровой Л. В. М. : Вентана-Граф, 2019.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Важнейшая цель изучения предметной области «Русский язык и литература» на завершающем этапе школьного обучения заключается в том, чтобы развивать умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений в устной и письменной форме, культуру читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательскую самостоятельность. Русский язык и литература ориентированы на разные аспекты работы с текстом: языковой/речевой и эстетический, по-разному формируют информационную компетентность; объединяет их фокусировка на текстовой деятельности, связанной с развитием способностей и умений самостоятельно создавать тексты различной природы. Этим объясняются общие подходы в формировании результатов предметной области: результаты определяются через деятельность, связанную с работой с текстом. Подобный подход к изучению родного языка, в центре внимания которого в той или иной форме находится анализ текста, позволяет комплексно решать задачи формирования общекультурных и предметных компетенций, достичь личностных, метапредметных и предметных результатов образования средствами изучаемого предмета.

Курс «Русский язык» на базовом уровне ориентирован на достижение следующих **целей**:

- формировать представление о языке как духовной сокровищнице народа, его нравственной, культурной ценности, воспитывать гражданина и патриота, овладеть культурой межнационального общения;

- осознавать роль языка как средства личностного становления и развития, приобщения к культурным ценностям, осознавать эстетическую ценность слова, развивать эстетический вкус, умение проникать в смысловое поле слова и текста в целом, совершенствовать на этой основе искусство понимания текста;

- развивать читательскую культуру, использовать различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; совершенствовать информационные умения и навыки;

- развивать умение создавать тексты, устные и письменные, различных типов и жанров, с заданной функционально-стилевой установкой, с учётом речевой ситуации;

- овладеть опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях, ситуациях межкультурного общения; коммуникативно целесообразно использовать язык в разных сферах и средах общения, развивать способность к речевому взаимодействию и социальной адаптации, навыки самоорганизации и саморазвития;

- углублять знания о языке как многофункциональной развивающейся системе, о норме, её функциях, функционально-стилистической системе русского языка, оценивать явления и факты речевой культуры с точки зрения норм литературного языка, формировать функциональную грамотность как основу взаимодействия в социуме;

- воспитывать потребность постоянно совершенствовать свою речевую культуру, обогащать свой язык.

Курс «Русский язык» на **углублённом уровне** дополнен следующими целевыми установками:

- углубить знания о лингвистике как науке, о русском языке как объекте научного исследования, анализировать языковые явления и факты с учётом их различных интерпретаций, в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям;

- проводить комплексный лингвистический анализ языковых средств текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью, стилистический анализ текстов разных стилей и функциональных разновидностей языка, редактировать тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;

- оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения, разграничивать варианты норм и речевые нарушения, анализировать коммуникативные качества и эффективность речи, понимать причины коммуникативных неудач, предупреждать и преодолевать их, осуществлять речевой самоконтроль, самооценку и самокоррекцию, совершенствовать собственные коммуникативные способности.

Обозначенные целевые установки создают условия для формирования языковой личности, способной выразить себя на языке и с помощью языка.

Модульное построение курса позволяет в индивидуальном порядке выбрать модуль, который позволит отработать необходимые навыки и таким образом выстроить индивидуальную образовательную траекторию. Такой подход к обучению, смоделированный через проблематизацию учебной деятельности, через организацию различных видов текстовой деятельности, активной речевой деятельности, а также через выстраивание индивидуально ориентированной траектории развития учащегося, будет стимулировать процесс самообразования учащихся, создавать условия для успешного развития ученика, достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

- Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; формирование гражданина и патриота своей страны, бережно относящегося к своему языку и созданным на нём памятникам словесного искусства, осознающим свою причастность к состоянию речевой культуры общества в целом.

- Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу-создателю культурных ценностей, уважительного отношения к другим культурам.

- Сформированность языковой личности, способной выразить себя на языке и с помощью языка, осознающей значение языка для саморазвития и самореализации, готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности.

- Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

- Приобретение коммуникативных навыков, важных для организации сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- Сформированность духовно-нравственных основ личности в результате освоения культурно значимых текстов, приобщения к культурному опыту человечества, нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

- Сформированность потребности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; осознание необходимости постоянно совершенствовать свою речь, свою речевую культуру.

- Осознание эстетической ценности слова, воспитание эстетического отношения к миру; понимание этики и эстетики филологии.

- Сформированность экологического мышления, бережного отношения к слову.

- Сформированность духовно-нравственных ориентиров, способствующих воспитанию национальной идентичности, привитие традиционных семейных ценностей.

- Способность делать осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

- Умение самостоятельно определять цели учебной и творческой деятельности, составлять планы, учебные алгоритмы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; анализировать свои образовательные приращения, выбирать способы корректировки достигнутых результатов; в ситуациях общения выбирать успешные речевые стратегии.

- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, в сотрудничестве с другими людьми, учитывать позиции других участников деятельности, коммуникативно целесообразно взаимодействовать с другими людьми, эффективно предупреждать и разрешать конфликты в межличностном общении.

- Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

- Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

- Умение самостоятельно оценивать модели поведения и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, основываясь на общечеловеческих ценностях и традиционных ценностях русской культуры.

- Владение языком — умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Выпускник на базовом уровне научится
распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте
использовать языковые средства адекватно цели и ситуации речевого общения
опознавать в предъявленных текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы)
различать основные разновидности монологической и диалогической речи
создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчёты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения)
определять признаки и структурные элементы текста
опознавать типы текстов
подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа высказывания и в соответствии с типом текста
определять тему, проблему и основную мысль текста
анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации
определять лексические и грамматические средства связи предложений в тексте в соответствии с видами связи
выделять основные признаки определённого стиля речи
различать и анализировать тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста
создавать тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста

принадлежностью текста
отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка
опознавать в тексте и называть изобразительно-выразительные средства языка, определять их тип (лексические, синтаксические, фонетические)
анализировать текст с точки зрения наличия в нём определённых изобразительно-выразительных средств
использовать изобразительно-выразительные средства языка в устных и письменных текстах разных жанров и стилей
использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)
извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат
выделять основные аспекты культуры речи
выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления
соблюдать культуру публичной речи
опознавать основные виды языковых норм
соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка
оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам
использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться
видеть взаимосвязь единиц и уровней языка
характеризовать единицы языка того или иного уровня
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления
анализировать роль форм русского языка, использованных в предъявленных текстах
комментировать высказывания о богатстве и выразительности русского языка
анализировать языковые средства в зависимости от типа и жанра высказывания
использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи
иметь представление об истории русского языкознания
выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи
характеризовать языковые средства в соответствии с типом и жанром текста
опознавать лексические и синтаксические средства языка в текстах определённого стиля речи
дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста
проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию
создавать тексты определённого стиля в некоторых жанрах, относящихся к этому стилю;
проводить комплексный анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов
создавать отзывы, рецензии, аннотации на предложенный текст
характеризовать основные аспекты культуры речи
соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма
соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том

числе при обсуждении дискуссионных проблем
соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения
опознавать типичные случаи несоблюдения языковых норм
осуществлять речевой самоконтроль
оценивать коммуникативные качества и эффективность собственной и чужой речи
совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка
использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств
оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы
воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Базовый уровень

Язык. Общие сведения о языке.

Основные разделы науки о языке

Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.

Культура видов речевой деятельности — чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Культура разговорной речи. Языковая норма и её функции. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические нормы русского литературного языка. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА

10 класс

№ п/п	Наименование учебных блоков и модулей	Всего часов
1	Введение в курс русского языка. Входное диагностическое тестирование	1
Содержательный учебный блок № 1 (11 часов)		
2	Модуль 1. Общие сведения о языке	1
3	Развитие речи. Обучение написанию сочинения	2
4	Модуль 2. Речь как процесс коммуникативной деятельности	1
5	Развитие речи. Обучение написанию сочинения	2
6	Модуль 3. Орфография	2
7	Модуль 4. Синтаксис и пунктуация	2
8	Итоговый контроль по блоку № 1	1
Содержательный учебный блок №2 (10 часов)		
9	Модуль 5. Становление и развитие русского языка	1
10	Развитие речи. Обучение написанию сочинения	2
11	Модуль 6. Текст как результат речевой деятельности	2
12	Модуль 7. Орфография	2
13	Модуль 8. Синтаксис и пунктуация	2
14	Итоговый контроль по блоку № 2	1

Содержательный учебный блок № 3 (12 часов)		
12	Модуль 9. Краткая история русской письменности и реформы русского письма	1
13	Модуль 10. Виды речевой деятельности и способы информационной переработки текста	2
14	Развитие речи. Работа над сочинением	2
15	Модуль 11. Орфография	2
16	Модуль 12. Синтаксис и пунктуация	2
17	Итоговый контроль по блоку № 3	1
18	Развитие речи. Работа над сочинением	2
Содержательный учебный блок № 4 (11 часов)		
19	Модуль 13. Лексика и фразеология	2
20	Развитие речи. Работа над сочинением	2
21	Модуль 14. Функциональные стили речи	2
22	Модуль 15. Орфография	2
23	Модуль 16. Синтаксис и пунктуация	2
24	Итоговый контроль по блоку № 4	1
Содержательный учебный блок № 5 (11 часов)		
25	Модуль 17. Фонетика	2
26	Развитие речи. Работа над сочинением	2
27	Модуль 18. Нормы русского литературного языка	2
28	Модуль 19. Орфография	2
29	Модуль 20. Синтаксис и пунктуация	2
30	Итоговый контроль по блоку № 5	1
Содержательный учебный блок № 6 (12 часов)		
31	Модуль 21. Морфемика и словообразование	2
32	Развитие речи. Работа над сочинением	2
33	Модуль 22. Русский речевой этикет	1
34	Модуль 23. Орфография	2
35	Модуль 24. Синтаксис и пунктуация	1
36	Развитие речи. Сочинение	2
37	Итоговый контроль по блокам № 1-6	2
Итого		68 часов

11 класс

№ п/п	Наименование тематических модулей	Всего часов
--------------	------------------------------------------	--------------------

1	Введение в курс языка 11 класса. Входное диагностическое тестирование	1
Содержательный учебный блок № 7 (6 часов)		
2	Модуль 25. Общее понятие о морфологии	1
3	Модуль 26. Орфография	1
4	Модуль 27. Основные качества хорошей речи	1
5	Развитие речи. Сочинение -рассуждение	1
6	Модуль 28. Синтаксис и пунктуация	1
8	Итоговый контроль по блоку № 7	1
Содержательный учебный блок № 8 (6 часов)		
9	Модуль 29. Служебные части речи	1
10	Модуль 30. Орфография	1
11	Модуль 31. Нормы языка и культура речи	1
12	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	1
13	Модуль 32. Синтаксис и пунктуация	1
14	Итоговый контроль по блоку № 8	1
Содержательный учебный блок № 9 (6 часов)		
15	Модуль 33. Имя существительное как часть речи	1
16	Модуль 34. Орфография	1
17	Модуль 35. Нормы языка и культура речи	1
18	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	1
19	Модуль 36. Синтаксис и пунктуация	1
20	Итоговый контроль по блоку № 9	1
Содержательный учебный блок № 10 (6 часов)		
21	Модуль 37. Имя прилагательное как часть речи	1
22	Модуль 38. Орфография	1
23	Модуль 39. Нормы языка и культура речи	1
24	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	1
25	Модуль 40. Синтаксис и пунктуация	1
26	Итоговый контроль по блоку № 10	1
Содержательный учебный блок № 11 (5 часов)		
27	Модуль 41. Имя числительное как часть речи	1
28	Модуль 42. Орфография	1
29	Модуль 43. Нормы языка и культура речи	1
30	Модуль 44. Синтаксис и пунктуация	1
31	Итоговый контроль по блоку № 11	1
Содержательный учебный блок № 12 (7 часов)		
32	Модуль 45. Местоимение как часть речи	1
33	Модуль 46. Орфография	1
34	Модуль 47. Нормы языка и культура речи	1
35	Развитие речи. Сочинение -рассуждение	2
36	Модуль 48. Синтаксис и пунктуация	1

37	Итоговый контроль по блоку № 12	1
Содержательный учебный блок № 13 (7 часов)		
38	Модуль 49. Глагол как часть речи	1
39	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2
40	Модуль 50. Орфография	1
41	Модуль 51. Нормы языка и культура речи	1
42	Модуль 52. Синтаксис и пунктуация	1
43	Итоговый контроль по блоку № 13	1
Содержательный учебный блок № 14 (5 часов)		
44	Модуль 53. Причастие как часть речи	1
45	Модуль 54. Орфография	1
46	Модуль 55. Нормы языка и культура речи	1
47	Модуль 56. Синтаксис и пунктуация	1
48	Итоговый контроль по блоку № 14	1
Содержательный учебный блок № 15 (7 часов)		
49	Модуль 57. Деепричастие как часть речи	1
50	Модуль 58. Орфография	1
51	Модуль 59. Нормы языка и культура речи	1
52	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2
53	Модуль 60. Синтаксис и пунктуация	1
54	Итоговый контроль по блоку № 15	1
Содержательный учебный блок № 16 (12 часов)		
55	Модуль 61. Наречие как часть речи	1
56	Модуль 62. Орфография	1
57	Модуль 63. Нормы языка и культура речи	1
58	Развитие речи. Сочинение-рассуждение	2
59	Модуль 64. Синтаксис и пунктуация	1
60	Итоговый контроль по блоку № 16	1
61	Предэкзаменационная работа по русскому языку	5
Итого		68 часов

Воспитательные задачи, которые решаются в рамках освоения разделов УМК «Русский язык. 10-11 класс», в соответствии с содержанием модуля «Школьный урок» «Рабочей программы воспитания»

	Наименование тематических модулей	Воспитательные задачи
1	Введение в курс языка 11 класса.	Способствовать формированию основных мировоззренческих идей, причинно-следственных связей между явлениями, развитие в природе и обществе, познаваемость мира и его закономерностей.
2	Содержательный учебный блок № 1	Способствовать формированию нравственного воспитания обучающихся. Формировать в них такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, коллективизм и другие.
3	Содержательный учебный блок № 2	Способствовать определению черт характера и поступков людей, с которых можно брать пример; осознанию качеств

		личности, необходимых для достижения успеха в жизни.
4	Содержательный учебный блок № 3	Способствовать развитию общечеловеческих ценностей, терпимому отношению к чужим взглядам, позиции и образу жизни.
5	Содержательный учебный блок № 4	Способствовать развитию ответственности за результат учебного труда, понимать его значимость и важность.
6	Содержательный учебный блок № 5	Способствовать развитию эстетического отношения к миру, в том числе к памятникам истории и культуры, сохранению исторической памяти, содействовать военно-патриотическому воспитанию.
7	Содержательный учебный блок № 6	Способствовать умению планировать и оценивать реалистичность планов на будущее ; пониманию условий , при которых мечты и планы могут быть осуществлены ; пониманию чувства ответственности за принятые решения.
8	Содержательный учебный блок № 7	Способствовать формированию нравственного воспитания обучающихся. Формировать в них такие нравственные качества, как патриотизм, гуманизм, коллективизм и другие.
9	Содержательный учебный блок № 8	Способствовать определению черт характера и поступков людей, с которых можно брать пример; осознанию качеств личности, необходимых для достижения успеха в жизни.
10	Содержательный учебный блок № 9	Способствовать развитию общечеловеческих ценностей, терпимому отношению к чужим взглядам, позиции и образу жизни.
11	Содержательный учебный блок № 10	Способствовать развитию ответственности за результат учебного труда, понимать его значимость и важность.
12	Содержательный учебный блок № 11	Способствовать развитию эстетического отношения к миру, в том числе к памятникам истории и культуры, сохранению исторической памяти, содействовать военно-патриотическому воспитанию.
13	Содержательный учебный блок № 12	Способствовать развитию профессионального самоопределения, содействовать эстетическому воспитанию обучающихся.
14	Содержательный учебный блок № 13	Способствовать развитию творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и самопознанием
15	Содержательный учебный блок № 14	Способствовать умению планировать и оценивать реалистичность планов на будущее ; пониманию условий , при которых мечты и планы могут быть осуществлены ; пониманию чувства ответственности за принятые решения.
16	Содержательный учебный блок № 15	Способствовать развитию воли, формировать умение преодолевать трудности.
17	Содержательный учебный блок № 16	Способствовать формированию гражданской позиции, любви к жизни во всех ее проявлениях.

**Контрольно-измерительные материалы
(текущий контроль)
Методические рекомендации**

ДИКТАНТ

1. Методика проведения диктанта

Текст диктанта читается три раза.

1. Целевая установка на аудирование:

–Учитель медленно и выразительно читает весь текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Чтение не должно быть орфографическим, «подсказывающим».

–Обучающиеся слушают.

–На данном этапе возможно выявление и объяснение лексического значения незнакомых обучающимся слов (целесообразно спросить у обучающихся, все ли слова им понятны).

2. Целевая установка на письмо под диктовку

–Текст диктанта читается по отдельным предложениям. Учитель читает предложение. Обучающиеся слушают. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца. Учитель диктует предложение для записи, при необходимости разделяя его на небольшие смысловые отрезки.

–Обучающиеся записывают.

–Диктуя предложение, учитель выдерживает равномерный темп, спокойный тон, предупреждая тем самым отставание в письме. При этом важно читать громко и внятно, четко произнося слова.

–Учитель может сообщить обучающимся о постановке неизученного пунктуационного знака в предложении, а также при диктовке слов с не изученными орфограммами использовать орфографическое проговаривание.

3. Целевая установка на самопроверку

–По окончании записи всего текста учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая паузы между отдельными предложениями.

–Обучающиеся проверяют написанное.

2. Система оценивания диктанта по русскому языку

При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Количество оценок в диктанте

орфографические

пунктуационные

5

0-1(негрубая)

(негрубая)

4

1-2

2-3

3

3-6

4-7(без орфографических)

2

7 и более

8 и более

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;
- неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);
- отсутствие изученных знаков препинания в тексте;
- наличие ошибок на изученные правила орфографии.

Недочеты:

- отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;
- отсутствие красной строки;

– неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Грамматическое задание оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Объем диктанта

Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Текст не должен иметь слова на не изученные к данному моменту правила, или такие слова заранее выписываются на доске. Нецелесообразно включать в диктанты слова, правописание которых находится на стадии изучения.

ИЗЛОЖЕНИЕ

1. Методика проведения изложения

1. Знакомство с текстом.

Учитель читает текст, обучающиеся внимательно слушают его, следят за сюжетной линией. Основные части текста учитель выделяет паузами. Излагаемый текст может быть прочитан учащимися.

Определение темы текста.

2. Беседа по содержанию текста по вопросам учителя.

Ставится 3 – 4 вопроса по содержанию текста с целью определения, всё ли правильно поняли обучающиеся, осознали прочитанное, установили причинно-следственные связи. Определение типа текста, его структуры.

3. Повторное прочтение текста.

Текст прочитывается не более 2-х раз, чтобы обучающиеся не заучивали его наизусть.

4. Составление плана текста.

Логическое и композиционное разделение текста на части, их озаглавливание. План изложения записывается на доске.

5. Орфографическая подготовка, словарно-лексическая работа.

Анализ значений слов и их написания, наблюдение за использованием в тексте изобразительных средств языка, построение наиболее важных синтаксических конструкций. Запись на доске слов и словосочетаний, требующих особого внимания учащихся.

6. Самостоятельное написание изложения.

При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

7. Самопроверка и совершенствование текста учащимися.

2. Система оценивания изложения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

4

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

3

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

2

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа

написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

1. Методика работы над сочинением

СОЧИНЕНИЕ

Работа над сочинением делится на 3 этапа:

1. Накопление материала.

Наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы.

2. Отбор и систематизация материала.

Беседа, обсуждение, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.д.

3. Словесное, речевое оформление сочинения.

Составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Таким образом, урок написания сочинения – своего рода итог проделанной работы. Первый и второй этапы выходят за рамки написания сочинения. Возможно предварительное составление плана сочинения. Подготовительная работа до написания сочинения даёт возможность на уроке организовать более глубокую работу над текстом, его совершенствование.

Методика проведения урока включает:

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения.

На данном этапе необходимо вызвать интерес, восстановить мотивы, желание выразить свои мысли, создать хорошее настроение.

2. Беседа с целью упорядочения или накопления материала.

Необходимо активизировать всех учащихся, восстановить в памяти накопленный материал или обеспечить его получение.

3. Составление плана или его уточнение.

В начальных классах рекомендуется простой план из 3 – 5 пунктов (без подпунктов). План сочинения записывается на доске.

4. Речевая подготовка текста.

Составление отдельных словосочетаний, предложений или отдельных фрагментов текста по вопросам учителя. Лучшие варианты можно записать на доске в качестве опоры.

5. Устное составление, рассказывание и обсуждение вариантов текста.

Коллективное или индивидуальное (1 – 2 ученика), учитель может в качестве образца предъявить своё сочинение.

6. Орфографическая подготовка.

Запись на доске и орфографический разбор отдельных слов. Особое внимание уделяется словам на изучаемое правило.

7. Самостоятельное написание сочинения.

8. Самопроверка.

Совершенствование написанного текста, исправление ошибок.

2. Система оценивания сочинения по русскому языку

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

1. Содержание работы полностью соответствует теме
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнута стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

4

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

3

1. В работе допущены существенные отклонения
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемы синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилъ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. -

5 орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

2

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа

написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты

случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе

допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических

ошибок

Контрольный диктант (входной)

Мы приходим в мир, для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать ее.

Красота — это радость нашей жизни. Человек стал Человеком, потому что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника — увидел и изумленный пошел по земле, создавая новую красоту. Остановись, и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни, потому что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем

летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее. (150 слов)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе КЭС

Контролируемые элементы содержания

6.1

Орфограмма

6.3

Употребление гласных букв О/Е (Е) после шипящих и Ц

6.5

Правописание корней

6.8

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

6.15

Правописание словарных слов

7.1

Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

7.2

Знаки препинания в простом осложненном предложении

7.4

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

7.11

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

7.12

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Контрольный диктант по содержательному блоку № 1. 10 класс

Цели контрольной работы:

1. Поэлементный анализ знаний учащихся, определение прочности знаний учащихся за период обучения;
2. Выявление пробелов в знаниях учащихся с целью корректировки учебного процесса.

Солнечное утро заглянуло в полуспущенные занавески одной из комнат. Это была обширная комната. Самая разнообразная мебель и мало подходящие друг другу предметы наполняли ее. В глубине виднелась золоченая кровать с приспущенным балдахинном; неподалеку от нее стоял туалетный столик, уставленный всякими причудливыми скляночками. По стенам висело несколько больших и малых картин, и между ними превосходные картины и портреты императрицы. Ближе к окнам стоял письменный стол, заваленный бумагами. На другом столе лежали, очевидно, небрежно брошенные орденские звезды. На нескольких стульях виднелись различные принадлежности мужского костюма. Рядом с ночным столиком, приставленным к кровати, был придвинут еще другой, тяжелый, и на нем стояла перламутровая открытая шкатулка. Шкатулка вся была полна драгоценными украшениями, по преимуществу перстнями. И все это сверкало огромными бриллиантами, превосходными рубинами. Но несмотря на роскошные, драгоценные вещи, разбросанные повсюду, несмотря на шелк и бархат — эта комната поражала беспорядком, неряшливостью. На табуретке, прикрытой пушистым одеялом, спала, свернувшись, маленькая презабавная обезьянка. Она иногда вздрагивала, приподнимая свою пресмешную мордочку. Почесавшись, поморгав, обезьянка поворачивала мордочку к кровати, прислушивалась и опять свертывалась в клубочек. Все было тихо. Только из-за запертой двери доносился шепот, прерывавшийся иногда тихим возгласом.

(По Вл. Соловьеву)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Контролируемые элементы содержания

- 6.1 Орфограмма
- 6.4
- 6.5 Правописание корней
- 6.6 Правописание приставок
- 6.9 Правописание падежных и родовых окончаний
- 6.10 Правописание личных окончаний глаголов
- 6.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
- 6.14 Правописание служебных слов
- 6.15 Правописание словарных слов
- 7.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 7.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 7.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 7.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 7.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 7.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 7.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 7.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 7.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 7.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения
- 7.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными
- 7.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Итоговый контроль по блоку № 2 (10 класс)
(к учебнику Гусаровой И. В.)
Вариант 1

1) Работа с текстом

(1) В то время как вся русская молодёжь читала, читает и знает наизусть стихи Некрасова, литературная критика последних лет большинством голосов отказывала ему не только в тех достоинствах, какие признавались за ним публикою, но и в десятой доле тех, которые та же критика находила в изобилии у Тютчева и Майкова. (2) Нечего и говорить, что главною причиною такой критической оценки было то, что Некрасов был не только поэт, но и издатель “Современника”. (3) Некрасов имеет полное право на звание мыслителя. (4) Мало того, это – мыслитель глубокий и честный. (5) В основе его лежит гуманное отношение к своей родине. (6) Я бы назвал Некрасова народным потом, если бы прозвание это не было замарано эстетиками, прилагавшими его ко всякой нечистоте. (7) Народным поэтом я назвал бы Некрасова потому, что герой его песен один – русский крестьянин. (8) Но он говорит о нём, конечно, как человек развитой. (9) Как говорил Добролюбов, он не “поёт” его, а думает о нём, о его бедах и горе, не ограничивается объективным изображением страдания, но мыслит о нём. (10) Мысли свои, глубокие и светлые, он передаёт в прекрасных свободных стихах. (11) В них без натяжки укладывается народная речь. (12) по предмету своему, по своему герою стихотворения Некрасова не имеют равных во всей русской литературе. (По В. Зайцеву)

1. Определите стиль и тип текста.

2. Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Укажите номер этого предложения.

3. Из предложения 11 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

4. Среди предложений 7 – 11 найдите предложение с однородными обособленными определениями. Укажите номер этого предложения.

5. Среди предложений 5–11 найдите предложение с вводным словом. Укажите номер этого предложения.

6. Из предложения 5 выпишите местоимения.

7. Укажите способ образования слова *мыслитель*

8. Укажите, какое средство используется для связи предложений 10 и 11. Напишите номер правильного ответа.

А) союз Б) лексический повтор В) антонимы Г) местоимение

2) Прописная или строчная?

(Г,г)ордиев узел, (Д,д)ревний (Е,е)гипет, (К,к) аменный век, (К,к) уликовская (Б,б)итва, по-(С,с)уворовски бесстрашен.

3) Спишите предложения, подчеркните сказуемое, определите его тип.

А) Сосед начал играть на скрипке.

Б) Я бы рассказал вам о многих его подвигах.

В) Роза – любимый цветок многих женщин.

Г) Моя сестра работала учителем в местной школе.

Д) Их подъезд был четвертым по счету.

4) Спишите, вставляя пропущенные буквы, выбирая правильный вариант окончания.

А) В столовой за одну смену сидел.. двести человек.

Б) Три человек с разных сторон подошл.. к остановке.

В) Полчаса проход..т незаметно.

Г) К утру Иван Петрович с Пелагеей Ивановной добрал..сь домой.

Д) На следующий день все четверо отправил..сь в долгий путь.

5. В каких из приведенных ниже предложений постановка тире не требуется?

А) Любовь не вздохи на скамейке и не страданья при луне.

Б) Искусство жить с перспективой.

В) Осень чудесное время!

Г) Брошка как бабочка.

Д) В этом городе знать три языка ненужная роскошь. (Чехов)

6. Определите тип односоставных предложений.

А) Идешь по лесной тропинке, дышишь морозным воздухом, наслаждаешься тишиной.

Б) Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

В) Сумерки. По-зимнему холодный ветер.

Г) Сегодня по радио выступили с важным заявлением.

Д) Не поется мне, не плачется, не смеется, не неволится.

Итоговый контроль по блоку № 2 (10 класс)

(к учебнику Гусаровой И. В.)

Вариант 2

1. Практическая часть

1) Работа с текстом.

(1) Роман “Отцы и дети” был опубликован в 1862 году. (2) Он сразу привлёк внимание широких общественных кругов и с тех пор продолжает вызывать интерес читателей остротой поставленных в нём вопросов, а также своими художественными достоинствами. (3) Популярность романа, очевидно, объясняется тем, что Тургеневу удалось в этом произведении поднять глубокие политические, философские и эстетические проблемы, запечатлеть реальные жизненные конфликты, раскрыть суть идейной борьбы между основными общественными силами в России конца 50 – начала 60-х годов XIX века. (4) В то время самым животрепещущим был вопрос об отмене крепостного права. (5) В ходе подготовки реформы 1861 года чётко выявились противоположные позиции либералов-дворян и революционных демократов-разночинцев. (6) Революционные демократы Чернышевский и Добролюбов ясно видели крепостнический характер готовящейся реформы. (7) Прибегая к эзоповскому языку, они писали о революционной ситуации в России, призывали русский народ к решительным действиям. (8) Либералы, напротив, возлагали на реформу большие надежды, считали её действенным и чуть ли не единственным средством разрешения крестьянского вопроса. (9) Так на реформу смотрел и Тургенев. (10) Если в предыдущих своих романах он в качестве главных героев изображал близких ему по духу интеллигентов из дворян, то в “Отцах и детях” писатель резко противопоставил либералов-дворян Кирсановых демократу-разночинцу Базарову. (11) Именно Базаров является типичным представителем той новой нарождающейся силы, которой суждено было вскоре сыграть огромную политическую роль в общественном развитии России. (По П. Пустовойту)

1. Определите стиль и тип текста.

2. Среди предложений 2-6 найдите предложение с вводным словом. Укажите номер этого предложения.

3. Из предложения 9 выпишите подчинительное словосочетание со связью управление.

4. Напишите простым или сложным является предложение 2.

5. Среди предложений 5-10 найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите номер этого предложения.

6. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 6-11 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

8. Из предложения 4 выпишите местоимения.

2) Прописная или строчная?

((Г,г)рибоедовский дом-музей, (В,в)еликая (О,о)течественная (В,в)ойна, по-(Б,бунинсеи) поэтичен, (Ф,ф)илькина грамота.

3) Спишите предложения, подчеркните сказуемое, определите его тип.

А) Я бы рассмешил вас обязательно!

Б) Я не могу раскрыть основную мысль текста.

В) Он доводится мне дедом.

Г) Ирина стояла поникшая и опечаленная.

Д) Самый верный признак истины – это простота и ясность.

4) Спишите, вставляя пропущенные буквы, выбирая правильный вариант окончания.

А) Во рту у него блестел.. два ряда крупных зубов.

Б) Оба рабочих невесело рассмеял..сь.

В) Над лесом летел.. несколько журавлей.

Г) Семь домов уже построен...

Д) Курзин с Огурцовым вышл.. на крыльцо сельского клуба.

5. В каких из приведенных ниже предложений постановка тире требуется?

А) Чтение вот лучшее учение.

Б) Дело писателя противостоять страданию всеми силами.

В) Сердце мое не камень.

Г) Он порча, он чума, он язва здешних мест (Грибоедов)

Д) Пятью пять двадцать пять.

6. Определите тип односоставных предложений.

А) Тихие московские дворики. Ряды тополиных деревьев.

Б) Во дворе громко кричали.

В) Города строят не языком, а рублем да топором.

Г) Научитесь говорить слово «нет».

Д) Его на месте нет.

Итоговый контроль по блоку № 2 (10 класс)

(к учебнику Гусаровой И. В.)

Вариант 3

1. Практическая часть

1) Работа с текстом

(1) Прямой противоположностью Ольге в романе “Обломов” выглядит квартирная хозяйка, а затем и жена Ильи Ильича Агафья Пшеницына, как будто без остатка растворившаяся в круговороте будничных забот о еде, шитье, стирке, глаженье. (2) Подчёркнуто духовному облику Ильинской, в чертах которой отражалось “присутствие говорящей мысли”, богатство внутренней жизни, контрастен внешний портрет Пшеницыной с ее “полными, округлыми локтями”. (3) Просто, не подозревая о высоком общественном назначении этого чувства и стоящих на его пути преградах, полюбила Агафья Матвеевна Обломова. (4) Самоотверженная, проникнутая материнским началом любовь ее овеяна в романе глубоким авторским сочувствием. (5) В этой рядовой женщине пробудилась живая душа, открылся человеческий смысл и свет в ее почти автоматическом существовании. (6) Образ скромной чиновницы Агафьи Пшеницыной стал большим завоеванием Гончарова и русской прозы в целом, так как отвечал основному творческому принципу художника показать и в “простом” современнике “самого человека”. (По В. Недзвецкому)

1. Определите стиль и тип текста.

2. Из предложения 1 выпишите причастие.

3. Из предложения 3 выпишите все местоимения.

4. Укажите, какой тип подчинительной связи использован в словосочетании *овеяна сочувствием*.

5. Укажите, к какой части речи принадлежит слово *контрастен* (предложение 2) .

А) краткое причастие Б) краткое прилагательное В) наречие Г) глагол

6. Выпишите из предложения 6 все слова с нулевым окончанием.

7. Среди предложений 2-6 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

8. Среди предложений 1-5 найдите предложение с деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

2) Прописная или строчная?

(М,м)итина идея, (А,а)вгиевы конюшни, по-(Ш,ш)олоховски мудрый, (О,о)рден (Б,б)оевого (К,к)расного (З,з)намени, (Г,г)осударственная (Д,д)ума.

3) Спишите предложения, подчеркните сказуемое, определите его тип.

А) Экскурсоводы будут проводить по три экскурсии в день.

Б) Я собралась было в деревню.

В) Перед дождем птицы перестали петь свои чудесные песни.

Г) Тени становились длиннее.

Д) Мой дед служил приказчиком у барина.

4) Спишите, вставляя пропущенные буквы, выбирая правильный вариант окончания.

А) Позднее оба острова был.. использован.. для других надобностей (А. Яшин)

Б) После обеда часть общества перешл.. в беседку, расположенную в тенистой стороне сада.

В) Прол.. совсем немного лет.

Г) Театр-студия привлекал.. меня все больше.

Д) Дежурный учитель Вера Львовна остановил.. девочек-восьмиклассниц.

5. В каких из приведенных ниже предложений постановка тире не требуется?

А) Он парикмахер и повар в одном лице.

Б) Площадь квартиры сто квадратных метров.

В) Родину защищать долг каждого патриота.

Г) Пруд как зеркало.

Д) Учиться и жить есть одно и то же. (Пирогов)

6. Определите тип односоставных предложений.

А) Чужим трудом не построишь дом

Б) Для того чтобы заготовить дрова, приходилось рано вставать.

В) Беспредельно чистое, лазурное небо.

Г) Сейчас вас позовут к обеду.

Д) Выхожу ранним утром из дома, брожу по живописным окрестностям.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС

Контролируемы элементы содержания

	5.1
Словосочетание	5.2
Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.4
Двусоставные и односоставные предложения	7.1
Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	7.16
Тире в простом и сложном предложениях	

Орфограмма	6.1
Самостоятельные части речи	4.1
Служебные части речи	4.2

Итоговый контроль по русскому языку № 3 10 класс (по учебнику И. В. Гусаровой)

Вариант 1

Работа с текстом

(1) Пушкин именно в детстве своём и в семье своей прошёл великую литературную школу, большого смысла которая, впрочем, не имела бы, если бы тогда же и там же, то есть дома, не была пройдена другая школа: русской жизни, русского языка и соответственно русского мирозерцания. (2) Учителя у Пушкина с детства были великолепные. (3) У Пушкина была бабушка по матери, Мария Алексеевна Ганнибал, человек чисто русского облика, языка и ума. (4) К тому же всё, что могла говорить и внушать она, обретало насыщенный контекст в самой жизни, ибо летом семья всегда перебиралась в её имение Захарово. (5) Именно бабка первоначально научила будущего поэта русскому чтению и русскому письму. (6) Французскому обучали его образованные французы, но и русскому учили не невежды. (7) Вплоть до Лицея мальчику Пушкину, наряду с Законом Божиим, преподавал русскую словесность священник Мариинского института Александр Иванович Беликов, не только известный проповедник, но и литератор-переводчик. (8) Связи Пушкина с миром народной жизни были с детства многообразны и сложны, как был сложен и сам этот мир. (9) Няня Арина Родионовна недаром стала одним из самых знаменитых образов пушкинского окружения, сделалась как бы символом всех русских нянь. (10) Позднее Пушкин напишет: «Изучение старинных песен, сказок необходимо для совершенного знания свойств русского языка». (11) Очень многие описания русских народных нравов и обычаев не были бы у Пушкина так живы и хороши, если б он не был с детства пропитан рассказами о народной жизни.

(По Н. Скатову)

1) Укажите, какое средство используется для связи предложений 3 и 4. Напишите номер правильного ответа.

1. союз
2. лексический повтор
3. местоимение

2) Укажите способ образования слова ПЕРЕВОДЧИК.

3) Укажите, какой тип подчинительной связи использован в словосочетании **научила поэта**.

4) Из предложения 8 выпишите все краткие прилагательные.

5) Среди предложений 8-11 найдите СПП с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

6) Из предложения 9 выпишите наречие.

7) Из предложения 4 выпишите слова, с помощью которых придаточные предложения присоединяются к главному.

8) Среди предложений 1-3 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

Практикум

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **НН**?

1. Забронирова...ый номер, рифмова...ые строки, короткая моще...ая дорога
2. Разочарова...ый посетитель, договоры заключе...ы, аккумуляторы заряже...ы
3. Проштампова...ое письмо, жаре...ая «Любительская» колбаса, грядки ухоже...ы
4. Фальсифицирова...ый товар, цивилизова...ое общество, разлинова...ая бумага

2. В каком примере к выделенному слову применимо правило: «В суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква **Н**»?

1. Законы природы неизме...ы.
2. Окно было завеше...о тёмной тканью, и в комнате стоял полумрак.
3. Вадим считал, что сестра слишком ветре...а, чтобы поручить ей серьёзное дело.
4. Иные говорят мудрё...о, а мысли скудные.

3. В каких предложениях необходимо поставить дефис? Укажите номера этих предложений.

1. От полка спасибо наше вам за сына храбреца.
2. Город Симбирск жил собственными противоречиями.
3. Красавец мужчина картинно помахивал газетой.
4. Река Москва необычайно красива.
5. Ученый биолог сделал важное открытие.
6. У девочек подростков много проблем возникает в общении с родителями.
7. Это не просто собака, это собака актриса.
8. Художника Петрова призвали в армию на второй год войны.
9. Порхает бабочка лимонница.
10. Искусник повар приготовил восхитительное блюдо.

4. В каком предложении на месте пропуска не следует ставить тире?

1. Солотча _ извилистая неглубокая река.
2. Белый медведь _ крупнейший на планете наземный хищник.
3. Он _ известный журналист и переводчик.
4. Высота нашего дома _ пятнадцать метров

Итоговый контроль по русскому языку № 3 10 класс (по учебнику И. В. Гусаровой)

Вариант 2

Работа с текстом

(1) Пожалуй, ни в одном из художественных миров 20 века так не стянуты в новое единство трагическая и смеховая традиции национальной культуры, как у Платонова. (2) Трагическое и комическое – это родные сёстры, некое множественное тождество самого искорёженного мира. (3) Своеобразной “смеховой работой” Платонов нагружает почти всех своих героев. (4) В диалогах, что организуют эти герои, в буквальном смысле искрится юмор народного языка, переваривающий в своей стихии глобальные мировоззренческие идеологии 20 века, превращая их в шлак. (5) Юмор – в самом языке, в соединении совершенно различных лексических и синтаксических его пластов, стилей.

(6) Герои Платонова боятся говорить, ибо, как только они прерывают более естественное для них молчание, они сразу попадают в стихию шутовского сказа, гротеска, перевёрнутости и абсурда. (7) Наложение комизма сюжета вызывает двойной эффект. (8) Нам не только смешно и жалко, но чаще – страшно, больно от этой логики, выражающей фантазмагоричность самой жизни. (9) Мир как событие своеобразно фиксируется на уровне фразы, абзаца, главы. (10) Любимая синтаксическая конструкция Платонова – сложноподчинённое предложение с избыточным употреблением союзов “потому что”, “чтобы”, “так как”, “дабы”.

(По Г. Красухину)

1. Укажите способ образования слова **множественное** из предложения 2.
2. В первом абзаце укажите номер предложения с вводным словом.
3. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение с одним придаточным-определительным. Напишите номер этого предложения.
4. Из предложения 7 выпишите словосочетание с подчинительной связью **согласование**.
- 5) Укажите, какое средство выразительности используется в предложении 4. Напишите номер правильного ответа.
 1. Сравнение
 2. Ряды однородных членов
 3. Развёрнутая метафора
 4. Синонимы
- 6) Найдите предложение с деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
- 7) Укажите тип сказуемого в предложении 10.
- 8) Укажите, сколько грамматических основ в предложении 10.

Практикум

1. **В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Н?**

1. Варё...ое кури...ое яйцо, лебеди...ая песня, необоснова...ый вывод

2. Золоче...ые мастером, ложки, воще...ый блестящий пол, соловьи...ые трели
3. Серебря...ая луна, вяле...ая душистая рыба, кожа...ая куртка
4. Ледя...ой взгляд, участие заявле...о, привяза...ая лошадь

2. **В каком примере к выделенному слову применимо правило: «В суффиксе прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одна буква Н»?**

1. Рожде...ые в неволе медвежата легко поддавались дрессировке.
2. Полирова...ая мебель красива, но непрактична
3. Золоче...ый купол колокольни Ивана Великого виден издалека.
4. На глина...ых дощечках, покрытых воском, писали заостренными палочками

3. **В каких предложениях необходимо поставить дефис? Укажите номера этих предложений.**

1. В ничтожном художник создатель так же велик, как и в великом.
2. Посередине мостовой шла группа солдат сапёров.
3. Воробей сторож невозмутим.
4. Сердце камень тревогам закрыто.
5. Металлическую трубу антенну монтируют сейчас на земле.
6. Город Симбирск жил собственными противоречиями.
7. В молодости я жил с матерью старушкой в ветхой закопчённой избушке.
8. На полпути было большое село Ровное.
9. Капризница мода, она прихотлива.
10. Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался.

4. **В каком предложении на месте пропуска следует ставить тире?**

1. Лень_ и есть лень, слабость и есть слабость (*Чехов*).
2. Моя солдатская шинель_ как печать отвержения (*Лермонтов*).
3. Природа_ не храм, а мастерская, и человек в ней работник (*Тургенев*).
4. Самые счастливые люди_ невежды, а слава удача (*Лермонтов*).

Итоговый контроль по русскому языку № 3 10 класс (по учебнику И. В. Гусаровой)

Вариант 3

Работа с текстом

(1) Горький написал свою пьесу не о босяках. (2) Мир ночлежки при всей кажущейся натуральности быта всё-таки очень условен. (3) Физиологией там и не пахнет. (4) Пьеса Максима Горького отразила действительность в форме философской, не бытовой драмы. (5) Вот, кстати, главная причина её столь долгой жизни в театре на разных сценах мира. (6) Вслед за другими московскими театрами “Современник” разрушает сложившуюся в 30-х годах школьную концепцию “утешительства” Луки и резкого противопоставления его Сатину. (7) Странник Лука в исполнении Игоря Кваши – идейный и нравственный центр спектакля. (8) От него исходят прямые нити в нашу современность. (9) Герой Кваши воплощает традицию народной нравственности, закреплённую в устойчивых идеалах и обычаях поведения перед лицом человеческого несчастья, подлости, разложения. (10) Можно без преувеличения сказать, что за Лукой – Россия, он её кровная, неотторжимая часть. (11) Те, кто “на дне”, из России выпали. (12) В этом духовный смысл драмы. (13) Сохранить в себе человеческое, несмотря ни на что выстоять в жестоких обстоятельствах – вот чему, в сущности, учит Лука не столько словами, сколько самим фактом своего существования. (14) Быть человеком – самой трудное дело на свете. (15) Его успех в равной мере зависит и от внешней жизни, и от внешней жизни, и от нас самих. (16) Центральные образы спектакля несут эту простую и вечную мысль, но каждый из них делает это по-своему.

(По Е. Сидорову)

1. Среди предложений 5-8 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью местоимения. Укажите его номер.
2. Укажите способ образования прилагательного человеческого.

3. Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.
4. Среди предложений 1–8 найдите простое безличное предложение. Укажите его номер.
5. Среди предложений 3-8 найдите простое предложение с необособленным определением, выраженным причастным оборотом.
6. Среди предложений 11-16 найдите сложносочиненное предложение. Укажите его номер.
7. Среди предложений 4-9 найдите простое предложение с составным именным сказуемым. Укажите номер этого предложения.
8. Среди предложений 1-9 найдите простое предложение с вводным словом. Укажите номер этого предложения.

Практикум

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Н?

1. непроше...ый гость, соловьи...ая песня, слое...ый пирог
2. крупные моче...ые яблоки, ю...ое создание, сожже...ое письмо
3. люди не обуче...ы, голуби...ое яйцо, квалифицирова...ые сотрудники
4. вещь прода...а, написа...ый закон, патентова...ые изделия

2. Укажите верное объяснение написания выделенного слова. *Влажные полосы тумана стали медле..о отступать в низины.*

1. Пишутся две буквы НН, так как это наречие образовано от прилагательного медленный, в котором пишутся две буквы НН.
2. Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия, образованного от глагола медлить.
3. Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
4. Пишутся две буквы НН, так как это прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание -НН-.

3. В каких предложениях необходимо поставить дефис? Укажите номера этих предложений.

1. К нему нередко приезжали таинственные люди, они все держались, как актеры трагики, которым случайно приходилось играть роли простаков.
2. Но и в светлый день победы вспомним, братцы, за беседой про солдата сироту.
3. В окна беззаботно входил бродяга ветер.
4. Сидят на курганах орлы степняки.
5. Пусть реки есть мощней намного, но Волга матушка одна.
6. Композитор Эдгар Григ проводил осень в лесах около города Бергена.
7. Вблизи древнего русского города Переславля-Залесского, на красивом холме расположена усадьба Ботик, где хранится ботик Петра.
8. Лось прыгнул из осинника и, выбрасывая вперёд длинные ноги ходули, помчался легко по вязкому болоту, как мчитса по сухой тропинке заяц русак.
9. Ещё очень красива бывает сухая берёза, вся сплошь покрытая сетями пауков охотников.
10. Возможно, далёкие наши азиатские предки кочевники гибли от скорпионов.

4. В каком предложении на месте пропуска не следует ставить тире?

1. Скажи мне, кто_твой друг, и я скажу, кто_ты.
2. Готовиться к экзаменам_не так просто.
3. Проиграть сейчас_глупо.
4. Как это тяжело_слушать о твоих "подвигах".

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе КЭС

Контролируемые элементы содержания

3.3

Основные способы словообразования

5.1

Словосочетание

4.1

Самостоятельные части речи

6.8

Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

6.11.

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи

6.16

Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи

7.16

Тире в простом и сложном предложении

7.3

Знаки препинания при обособленных определениях

7.8

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

7.12

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

10.5

Анализ средств выразительности

Сочинение 10 класс

Прочитайте текст.

Фрагмент поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

1. Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами рассыпано на святой благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. 2. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражение его часть собственного своего характера. 3. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования)

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе КЭС

Контролируемые элементы содержания

8.1

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

8.2

Средства связи предложений в тексте

8.4

Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения

8.6

Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи

9.2

Лексические нормы

9.3

Грамматические нормы (морфологические нормы)

9.4

Грамматические нормы (синтаксические нормы)

10.3

Выразительные средства лексики и фразеологии

10.4

Выразительные средства грамматики

Контрольный диктант по содержательному блоку № 4. 10 класс

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошенной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС

Контролируемые элементы содержания

6.1

Орфограмма

6.4

Употребление Ё и Ъ

6.5

Правописание корней

6.6

Правописание приставок

6.9

Правописание падежных и родовых окончаний

6.10

Правописание личных окончаний глаголов

6.11

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи

6.14

Правописание служебных слов

6.15

Правописание словарных слов

7.18

Пунктуация в простом и сложном предложениях

7.11

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

7.12

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

7.13

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

7.14

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

- 7.15
- 7.3
Знаки препинания при обособленных определениях
- 7.4
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 7.6
Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 7.7
Знаки препинания при обособленных членах предложения
- 7.8
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными
- 7.9
Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Сочинение в формате ЕГЭ

(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: ученые утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что все заранее предопределено и нам остается только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времен был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одаренным родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти природы, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18) Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19) Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20) Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвертой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21) С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти предопределена генами, значит, так оно и есть. (22) Но главное в нашей судьбе заключено в четвертой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (23) Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (24) А человеческое в себе создаем мы сами. (25) На все четыре четверти. (26) На все сто процентов.

(По Л.Жуховицкому)

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе КЭС

Контролируемые элементы содержания

- 8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
- 8.2 Средства связи предложений в тексте
- 8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи
- 8.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
- 8.5 Анализ текста
- 8.6 Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
- 9.2 Лексические нормы
- 9.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 9.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)
- 10.4 Выразительные средства грамматики
- 10.5 Анализ средств выразительности

Контрольный диктант по содержательному блоку № 5. 10 класс Величайшая святыня

Заботами милого друга я получил из России небольшую шкатулку карельской берёзы, наполненную землёй. Я принадлежу к людям, любящим вещи, не стыдящимся чувств и не боящимся кривых усмешек. В молодости это простительно и понятно: в молодости мы хотим быть самоуверенными, разумными и жестокими - редко отвечать на обиду, владеть своим лицом, сдерживать дрожь сердечную. Но тягость лет побеждает, и строгая выдержанность чувств уже не кажется лучшим и главнейшим. Вот сейчас таков, как есть, я готов и могу преклонить колени перед коробочкой с русской землёй и сказать вслух, не боясь чужих ушей: "Я тебя люблю, земля, меня родившая, и признаю тебя моей величайшей святыней".

И никакая скептическая философия, никакой умный космополитизм не заставит меня устыдиться моей чувствительности, потому что руководит мною любовь, а она не подчинена разуму и расчёту.

Земля в коробке высохла и превратилась в комочки бурой пыли. Я пересыпаю её заботливо и осторожно, чтобы не рассыпать зря по столу, и думаю о том, что из всех вещей человека земля всегда была и самой любимой, и близкой.

Ибо прах ты - и в прах обратишься.

(По М.А.Осоргину)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС

Контролируемые элементы содержания

6.1

Орфограмма

6.4

Употребление Ъ и Ь

6.5

Правописание корней

6.6

Правописание приставок

6.9

Правописание падежных и родовых окончаний

6.10

Правописание личных окончаний глаголов

6.11

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи

6.14

Правописание служебных слов

6.15

Правописание словарных слов

7.18

Пунктуация в простом и сложном предложениях

7.11

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

7.12

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

7.13

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

7.14

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

7.15

7.3

Знаки препинания при обособленных определениях

7.4

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

7.6

Знаки препинания при уточняющих членах предложения

7.7

Знаки препинания при обособленных членах предложения

7.8

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными

7.9

Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Сочинение в формате ЕГЭ

Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. Врачи, сёстры и санитары надавали мне множество поручений и писем. В то время все старались переправлять письма с оказией, чтобы избежать военной цензуры.

Лёля дала мне свои золотые часики и просила передать их в Москве своему дяде, профессору.

Золотые эти наручные часики смущали Лёлю. Они были, конечно, совсем ни к чему в санитарном поезде.

Лёля дала мне, кроме того, письмо к дядюшке. В нём она писала обо мне много хорошего и просила профессора приютить меня, если понадобится.

Я разыскал в Москве квартиру уважаемого профессора и позвонил. Мне долго не открывали. Потом из-за двери недовольный женский голос расспросил меня, кто я и по какому делу. Дверь открыла пожилая горничная с косоглазым лицом. За ней стояла высокая, величественная, как памятник, старая дама в белоснежной крахмальной кофточке с чёрным галстуком-бабочкой — жена профессора. Седые её волосы были подняты надменным валиком и блестели так же, как и стёкла её пенсне. Она стояла, загораживая дверь в столовую. Там семья профессора пила, позванивая ложечками, утренний кофе.

Я передал профессорше коробочку с часами и письмо.

- Подождите здесь, — сказала она и вышла в столовую, выразительно взглянув на горничную. Та тотчас начала вытирать в передней пыль с полированного столика, давно уже к тому времени вытертого и нестерпимо блестящего.

- Кто там звонил? — спросил из столовой скрипучий старческий голос. — Что нужно? - Представь, — ответила профессорша, шурша бумагой (очевидно, она вскрывала пакет), — Лёля и на войне осталась такой же сумасбродкой, какой и была. Прислала золотые часы. С каким-то солдатом. Какая всё-таки неосторожность. Вся в мать!

- Угу! — промычал профессор. Очевидно, рот у него был набит едой. — Ничего не стоило прикарманить.

Вообще я Лёлю не понимаю, — снова сказала профессорша. — Вот пишет, просит его приютить. К чему это? Где приютить? На кухне у нас спит Паша. Только этого не хватало, — промычал профессор. — Дай ему рубль и выпроводи его. Пора Лёле знать, что я терпеть не могу посторонних людей. Неловко всё-таки рубль, — сказала с сомнением профессорша. — Как ты думаешь, Пётр Петрович?

- Ну, тогда вышли ему два рубля.

Я распахнул дверь на лестницу, вышел и захлопнул дверь так сильно, что в профессорской квартире что-то упало и разбилось с протяжным звоном. На площадке я остановился.

Тотчас дверь приоткрылась через цепочку. За горничной, придерживавшей дверь, стояла вся профессорская семья: надменная профессорша, студент с лошадиным лицом и старый профессор с измятой салфеткой, засунутой за манишку. На салфетке были пятна от яичного желтка.

- Ты чего безобразничаешь? — прокричала в щёлку горничная. — А ещё солдат с фронта! Защитник Отечества! Передай своим господам, — сказал я, — что они скоты.

Тут в передней началась невнятная толкотня. Студент подскочил к двери и схватился за цепочку, но профессорша его оттащила.

- Геня, оставь! — крикнула она. — Он тебя убьёт. Они привыкли всех убивать на фронте. Тогда вперёд протолкался старый профессор. Чисто вымытая его борода тряслась от негодования. Он крикнул в щёлку, приложив руки трубочкой ко рту:

- Хулиган! Я в полицию тебя отправлю!

- Эх вы! — сказал я. — Научное светило!

Профессорша оттащила почтенного старичка и захлопнула дверь.

С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», к псевдочётным, к племени людей, которые безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. Есть много видов пошлости, не замечаемых нами. Даже такой безошибочный «уловитель» пошлости, как Чехов, не мог описать всех её проявлений.

(По К. Г. Паустовскому*)

Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968) — русский советский писатель.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между

ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС

Контролируемые элементы содержания

- 8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
- 8.2 Средства связи предложений в тексте
- 8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи
- 8.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
- 8.5 Анализ текста
- 8.6 Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
- 9.2 Лексические нормы
- 9.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 9.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)
- 10.4 Выразительные средства грамматики
- 10.5 Анализ средств выразительности

Итоговая контрольная работа (по блокам 1-6)

Вариант 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Исаак Ньютон был одним из величайших гениев в науке: за свою жизнь он успел сделать то, что, казалось, не под силу одному человеку. (2)... даже самые замечательные открытия знаменитых учёных никогда не бывали делом рук одного человека: их подготавливали работы талантливых предшественников. (3) Недаром сам Ньютон говорил, что не сделал бы того, что ему удалось сделать, «если бы не стоял на плечах у гигантов», которыми он считал Коперника, Кеплера Галилея, Декарта.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Гениальность учёного определяется количеством научных открытий, совершённых им в течение жизни.
- 2) Среди своих предшественников Исаак Ньютон особо выделял Коперника, Кеплера, Галилея, Декарта.
- 3) Научные открытия гениальных учёных бывают подготовлены многолетними трудами талантливых предшественников,
- 4) Вклад Исаака Ньютона в науку трудно переоценить: за всю жизнь он сделал столько, сколько не под силу одному учёному,
- 5) Гениальный учёный совершает научные открытия благодаря труду талантливых предшественников.

Ответ: _____

2. Самостоятельно подберите противительный **союз**, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИЗНЬ**.

Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИЗНЬ, -и, жс

- 1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи. *Возникновение жизни на Земле. Ж. Вселенной. Законы жизни.*
- 2) Физиологическое существование человека, животного, всего живого. *Дать ж. кому-н. (родить; высок., также перен.). Ж. растения. Спаси кому-н. ж. Рисковать жизнью.*
- 3) Время существования живого организма от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая ж. в начале, в конце жизни.*
- 4) Деятельность общества в тех или иных её проявлениях. *Общественная ж. Ж. государства.*
- 5) Реальная действительность, бытие. *Провести решение в ж. (осуществиться).*

Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. осведомИшься / жалюзИИ / накрениИтся / новостЕИ / нОгтя

Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Давно наступили весенние сумерки, тёмные от **ДОЖДЕВЫХ** туч.

На фронте шли **ЖЕСТОКИЕ**, незатихающие наступательные бои.

Старые рыбаки говорят, что **ЕДИНСТВЕННОЕ** средство спастись от капризного ветра — выйти в море.

ДРАМАТИЧНАЯ история мастера, чей талант был растрочен на безделушки, превратилась в плакатное изображение несравненного умельца, подковавшего блоху.

Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась едва заметная **ЛЕСИСТАЯ** тропинка, он оглянулся.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: _____

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ / задача более ЛЕГЧЕ / ИСПЕЧЁМ пирог / в ДВЕ тысячи пятом году спелых АБРИКОСОВ

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

3) Название самой высокой горы в мире — Джомолунгма, что значит «Богиня Матерь Мира».

Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом

4) Всем по окончании работы необходимо сдать книги в библиотеку.

Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

5) Когда я вскочила в вагон, то испытала радость, доходящую до восторга.

6) Геологические процессы, формирующие облик и внутреннюю структуру нашей планеты, протекает чрезвычайно медленно и не поддаётся непосредственному наблюдению.

7) В глубоком пространстве между небом и морем носились волны, которые одна за другой взбегали на песчаный берег.

8) Герой чеховского рассказа рисует большого человека и рядом с ним изобразил маленький дом.

9) Улица замковых мастеров ведёт к уютной, мощённой площади серыми плитами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) разг..вор, возр..стной, п..стреть

2) сл..варный, перс..наж, пол..гать

3) вд..леке, сц..пление, скр..пучий

4) разув..рять, увл..каться, побл..дневший

5) рест..врация, пок..ление, д..йствительный

Ответ: _____

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) о..бросить, по..тяжки, на..кусанный

2) пр..сечь (нарушение), пр..бывать (в городе), пр..мудрый

3) роз..грышпред..стория, без..скусный

4) пр..возносить, пр..следовать, пр..людно

5) не..держанный, и..точать (запахи), бе..ценный

Ответ: _____

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) тюл..вый, претерпев..ющий

2) попроб..вать, заведом..

3) ноч..вка, реш..нный (вопрос)

4) француз..кий, англо-рус..кий

5) стар..нький, заманч..вый

Ответ: _____

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) крикн..шь, незыбл..мый

2) прогон..м, выгляд..вший (хорошо)

3) (демонстранты) маш..т (флагами), тащ..щий (в гору)

4) выточ..шь, довер..нный

5) знач..щий (для меня), (санки ещё) послуж..т

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Будущих пенсионеров, (НЕ)ОПРЕДЕЛИВШИХСЯ с выбором негосударственного пенсионного фонда, журналист назвал «молчунами».

Мотивы его поступка отнюдь (НЕ)БЛАГОРОДНЫ.

Давно (НЕ)СТРИЖЕННЫЕ волосы мешали, лезли в глаза.

Проект до сих пор (НЕ)СОГЛАСОВАН.

XXI век станет эпохой битвы за (НЕ)ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ природные ресурсы.

Ответ: _____

14. Определите предложения в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз(ЗА)ТО её улыбка поразила всех.

И, как известно, (ПО)ЭТОМУ в природе нет ничего, ЧТО(БЫ) не дышало любовью.

Этот (С)ВИДУ тихий и скромный человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ проявил себя как настоящий герой.

Я ТО(ЖЕ) опустил руку в ручей, (ПРИ)ЧЁМ вода показалась мне ледяной.

(ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как птицы?

Ответ: _____

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Н**.

Семёну были видны только его лата(1)ый рукав, дли(2)ый мясистый нос и большой чуб, выбившийся на волю из густой нечёса(3)ой пута(4)ицы, покрывающей его голову.

Ответ: _____

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить — **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Этой зимой было мало снега и трещали жестокие морозы.

2) Заросли кончились и перед нами раскинулись зыбучие пески.

3) Не смывается эта краска ни водой ни мыльным раствором ни керосином.

4) Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.

5) Девушку охватила если не досада то явное неудовольствие собой.

Ответ: _____

17. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете (2) и (3) вынырнув оттуда (4) быстрым шагом стали углубляться в лес.

Ответ: _____

18. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,

По новым домам, по колхозным амбарам.

По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,

Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятые.

Организаторы торжественного мероприятия подтвердили (1) что в заключение (2) был дан весёлый концерт (3) в продолжение (4) которого (5) в зале не смолкал (6) смех.

Ответ: _____

20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ганин вышел на берег (1) и (2) когда увидел у пристани синего турка на огромной гряде апельсинов (3) ощутил пронзительно и ясно (4) как далеко от него тёплая громада родины.

Ответ: _____

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И не случайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

Ответ: _____

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС

Контролируемые элементы содержания

6.1

Орфограмма

6.4

Употребление Ъ и Ь

6.5

Правописание корней

6.6

Правописание приставок

6.10

Правописание личных окончаний глаголов

6.11

Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи

6.14

Правописание служебных слов

6.15

Правописание словарных слов

7.18

Пунктуация в простом и сложном предложениях

7.11

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

7.12

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

7.13

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

7.14

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

7.15

7.3

Знаки препинания при обособленных определениях

7.4

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

7.7

Знаки препинания при обособленных членах предложения

7.8

Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными

7.17

Двоеточие в простом и сложном предложении

Напишите сочинение-рассуждение по предложенному тексту.

Сформулируйте проблему (1 балл), комментарий (5 баллов) и позицию автора (1 балл) по предложенному тексту.

(1)Шли большие военные учения, и мы, моряки, тоже в них участвовали. (2)Ещё засветло позавчерашним вечером мы погрузили на корабли прибывших накануне десантников и вышли в море, чтобы доставить их в назначенное командованием место. (3)Когда покидали базу, погода была сносная, а потом испортилась. (4)Налетел ветер, пригнал громадную тучу, хлынул проливной дождь.

(5)Когда мы уже высадились на берег, радист, с которым мы вместе добирались с корабля, обратился ко мне:

– (6)Слушай, Михаил! (7)Оставайся здесь с гранатомётчиками, а я махну искать комбата. (8)Эй, Джураев, приюти у себя моряка!

(9)Только теперь я разглядел лежащего неподалёку сержанта с гранатомётом в руках. (10)Он обернулся ко мне.

– (11)Граната мой бери, помогать будешь танк бить. (12)Лопата свой бери – окоп тебе делай. (13)Я помогать буду.

(14)Сержант дал мне две гранаты и, перевалившись на бок, ловко заработал малой лопатой. (15)Я тоже для виду ковырял землю, с тоской поглядывая в сторону берега. (16)Там светлел горизонт. (17)Чуть заметная слабенькая белая полоска отделяла небо от моря. (18)А море и небо были ещё тёмно-серыми, почти чёрными. (19)Прошло несколько минут, и небо стало сначала вишнёво-красным, потом алым, потом золотым. (20)Ярко очертились контуры облаков. (21)Но море ещё оставалось тёмно серым. (22)Потом появилась красная ниточка, она росла, превращалась в огненную горбушку, и вдруг из-под тучи необъятным пламенем вырвались лучи. (23)Всё сразу кругом ожило, небо стало голубым, море – зелёным.

(24)Странно как-то всё устроено в природе: недавно лил дождь, небо было запятнано тучами, и вдруг всё куда-то исчезло. (25)Природа любит целесообразность и всё уравнивает по своим законам. (26)А человек?..

– (27)Горячий наступает пора... – сказал с улыбкой сержант Джураев. – (28)Граната метать умеешь? – он ободряюще подмигнул мне. – (29)Пусть подходят близко!

(30)Целясь, он прижался смуглой щекой к гранатомёту, улёгся поудобней. (31)Я ещё подумал: вот так, наверное, все морские пехотинцы, скрывшиеся в складках земной поверхности, исправно и по-хозяйски приготовились к тяжёлой, но необходимой работе. (32)А кругом уже ревели моторы, тяжело грохотали гусеницы. (33)Казалось, весь мир заполнился железным воем и скрежетом. (34)Подняв голову, я увидел танк совсем близко – прёт прямо на нас. (35)Его тень, длинная и уродливая, покачиваясь, легла на соседние кусты.

(36)Когда оглянулся, стальная махина уже проскочила линию окопов, а Садык Джураев, стоя, бросал ей вслед свои учебные гранаты. (37)Поглядев на него, я вспомнил про те, что были у меня...

(38)«Противник» ещё не раз пытался опрокинуть нас в море, заткнуть за пояс, но морские пехотинцы, выполняя важные учебные задания, стойко держались и даже медленно вклинивались в оборону «врага». (39)В полдень десантники штурмом взяли важную высоту и закрепились на ней. (40)А у меня на душе было скверно. (41)Скверно оттого, что мы всего за несколько часов огнём и железом исковеркали большой участок земли. (42)Цветы и траву превратили в пепел. (43)Землю исполосовали гусеничными траками...

(44)Я с детства люблю землю. (45)Может, потому, что в деревне вырос и земля всегда виделась мне такой доброй и щедрой, что её нельзя не лелеять и не беречь. (46)Деревушка наша, где я жил с родителями, утопала в садах и зелени. (47)А рядом, за нашим маленьким домом, что стоял на самой окраине, начиналось великое поле хлебов. (48)Как для младенца мила колыбельная песня матери, так мил и дорог мне звон спелых колосьев, стук кузнечика в скошенной ржи, сладок запах весеннего пара над вспаханной нивой.

(49)А тут на моих глазах лысела, выгорала, трескалась земля. (50)Мне трудно было совместить воедино чувство жалости к вечной природе и понимание той крайней необходимости, которая обязывает нас, людей, учиться военному делу...

(По Б. Волохову*)

Критерии оценки сочинения ЕГЭ

Критерии оценивания ответа на задание 27

Баллы

1

Содержание сочинения

К1

Формулировка проблем исходного текста

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.

Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет

1

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

* Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов

0

К2

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

5

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,

или

выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .

4

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,

или

экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .

3

Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение

2

Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение

1

Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, **или**

проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,

или

в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,

или

прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,

или

вместо комментария дан простой пересказ текста, **или**

вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

0

К 3

Отражение позиции автора исходного текста

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет .

1

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,

или

позиция автора исходного текста не сформулирована.

0

К 4

Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.

Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его .

1

Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,

или

размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме,

или

мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)

0

II

Речевое оформление сочинения

К5

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста

2

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,

но

допущена одна логическая ошибка,

и/или

в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста

1

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,

но

допущено более одной логической ошибки,

и/или

имеется два случая нарушения абзацного членения текст

0

К 6

Точность и выразительность речи

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию **К10**

2

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,

но

прослеживается однообразие грамматического строя речи,

или

работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,

но

есть нарушения точности выражения мысли

1

Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи

0

III

Грамотность

К 7

Соблюдение орфографических норм

Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)

3

Допущено не более двух ошибок

2

Допущено три-четыре ошибки

1

Допущено более четырёх ошибок

0

К 8

Соблюдение пунктуационных норм

Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)

3

Допущено одна–три ошибки

2

Допущено четыре-пять ошибок

1

Допущено более пяти ошибок

0

К 9

Соблюдение языковых норм

Грамматических ошибок нет

2

Допущено одна-две ошибки

1

Допущено более двух ошибок

0

К10

Соблюдение речевых норм

Допущено не более одной речевой ошибки

2

Допущено две-три ошибки

1

Допущено более трёх ошибок

0

К11

Соблюдение этических норм

1

Этические ошибки в работе отсутствуют

0

Допущены этические ошибки (одна и более)

К12

Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют

1

Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале

0

Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)

24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения . Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в **150–300 слов** .

Если в сочинении **менее 70 слов**, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом **от 70 до 150 слов** число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается **0 баллов**.

Если в работе, представляющей собой **переписанный или пересказанный исходный текст**, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), **не оценивается**.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ФГОС ОО

Нормы оценивания учебного предмета «Русский язык», «Родной язык»

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный балл*), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных работ учащихся

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Требования к тексту диктанта

Класс	Количество в контрольном диктанте				Кол-во слов в словарном диктанте
	слов (самостоятельных и служебных) ¹	орфограмм ²	пунктограмм	слов с непроверяемыми орфограммами ³	
5	90-100	12	2-3	5	15-20
6	100-110	16	3-4	7	20-25
7	110-120	20	4-5	10	25-30
8	120-150	24	10	10	30-35
9	150-170	24	15	10	35-40

¹До конца первой четверти (а в 5 классе - до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

²Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

Нормы оценивания диктанта

Вид диктанта	оценка/количество ошибок			
	«5»	«4»	«3»	«2»
Контрольный	1 негрубая орфографическая или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	2 орф. - 2 пункт. или 1 орф. - 3 пункт. Или 0 орф. - 4 пункт. *при 3 орф. ошибках, если среди них есть однотипные.	4 орф. - 4 пункт. Или 3 орф. - 5 пункт. или 0 орф. - 7 пункт. *в 5 классе допуск. при 5 орф. и 4 пункт. *при 6 орф. и 6 пункт., если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.	7 орф. - 7 пункт. или 6 орф. - 8 пункт. или 5 орф. - 9 пункт. или 8 орф. - 6 пункт.
Словарный	0 ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	до 7 ошибок

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1»

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок

две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не..., не что иное, как и др.);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова Примерный объем текста дляложений и сочинений и его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный*

класс	асс	Объем текста для		ошибка
		подробного изложения ¹	классного сочинения	
уч	5	100-150 слов	0,5 - 1,0 страницы	ошибка.
	6	150-200 слов	1,0 - 1,5 страницы	
ощ	7	200-250 слов	1,5 - 2,0 страницы	ошибка.
	8	250-350 слов	2,0 - 3,0 страницы	
	9	350-450 слов	3,0 - 4,0 страницы	

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	асс	Объем текста для	
		подробного изложения ¹	классного сочинения
	5	100-150 слов	0,5 - 1,0 страницы
	6	150-200 слов	1,0 - 1,5 страницы
	7	200-250 слов	1,5 - 2,0 страницы
	8	250-350 слов	2,0 - 3,0 страницы
	9	350-450 слов	3,0 - 4,0 страницы

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p>

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—

3. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».