

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 90 с углубленным изучением отдельных предметов»  
Ленина ул., д. 82, г.Ижевск, УР, 426063, тел./ факс 68-18-33, e-mail:  
[school90ur@mail.ru](mailto:school90ur@mail.ru)[http://ciur.ru/izh/s90\\_izh](http://ciur.ru/izh/s90_izh)

Рассмотрено  
Руководитель  
ШМО учителей

*Суржиков / Бурабайкина*  
ФИО

Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023 г.

Принято Педагогическим советом

№ 1

от 30 августа 2023 г.

Утверждаю  
директор

МБОУ «СОШ №90»

*Суржиков*  
/И.Р. Суржиков

Приказ № 1530/Д  
от « 31 » августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

для 1-4 КЛАССА

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (начального, основного, среднего) общего образования

Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Ижевск , 2023

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 90 с углубленным изучением отдельных предметов»  
Ленина ул., д. 82, г.Ижевск, УР, 426063, тел./ факс 68-18-33, e-mail:  
[school90ur@mail.ru](mailto:school90ur@mail.ru)[http://ciur.ru/izh/s90\\_izh](http://ciur.ru/izh/s90_izh)*

Рассмотрено  
Руководитель  
ШМО учителей  
  
\_\_\_\_\_/...../  
ФИО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «  30  » августа 2023 г.

Принято Педагогическим советом  
№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_ августа 2023 г.

Утверждаю  
директор  
МБОУ «СОШ №90»  
\_\_\_\_\_/И.Р. Суржикова/  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «      » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по Изобразительному искусству  
для 1-4 КЛАССА  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта (начального, основного, среднего) общего образования

Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации.

Ижевск , 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные документы**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
- уставом МБОУ «СОШ №90»;
- Разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом НОО на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1-4 классы», М.: Просвещение 2019 г. Допущено МОиН РФ
- учебный план МБОУ СОШ №90 г. Ижевска Удмуртской Республики на 2022-2023 учебный год;

Программа рассчитана на 1 час в неделю в 2-4 классах (согласно Годовому календарному графику МОУ СОШ № 90 на 2022-2023 учебный год).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 2-4 классах- 34 часа, в 1 классе 33 часа в неделю.

### **Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования**

#### **1.1.1. Изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и

недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении

проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

#### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего

отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**1.1.1.1. Изобразительное искусство**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной

анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### Решение воспитательных задач на уроках Изобразительного искусства в 1 классе

№ раздела	Название раздела, количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Воспитательная задача
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч.)	1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) дисциплины и самоорганизации. 2) Использование воспитательных возможностей содержания учебно-методического пособия обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, патриотизма, добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения и обсуждения ситуаций для обсуждения в классе.
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)	1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) дисциплины и самоорганизации. 2) Использование воспитательных возможностей содержания учебно-методического пособия обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, патриотизма, добросердечности.
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)	1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся с одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт. 2) Использование воспитательных возможностей содержания учебно-методического пособия обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч.)	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся, создание индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, приобретение навыка самостоятельного решения проблемы, навыка генерации идей, навык уважительного отношения к чужим идеям. 2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) дисциплины и самоорганизации.

#### Решение воспитательных задач на уроках Изобразительного искусства в 2-4 классах

Класс	№ раздела	Название раздела, количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Воспитательная задача
2 класс	1	Раздел 1. «Чем и как работают художники» (9ч.)	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям. 2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
	2	Раздел 2. «Реальность и фантазия» ( 8 ч.)	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.
	3	Раздел 3. «О чем говорит искусство» ( 9 ч.)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	4	Раздел 4. «Как говорит искусство» ( 8 ч.)	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.

			2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
3 класс	1	«Искусство в твоём доме» ( 9 ч.)	1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям. 3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
	2	«Искусство на улицах твоего города» ( 8 ч.)	1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям. 2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
	3	«Художник и зрелище» (10 ч.)	1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. 2) Использование воспитательных возможностей содержания учебного

			предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
	4	«Художник и музей» ( 7 ч.)	<p>1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
4 класс	1	Раздел 1. «Истоки родного искусства» ( 9 ч.)	<p>1) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>2) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
	2	Раздел 2. «Древние города нашей земли» ( 7 ч.)	<p>1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>

			<p>2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>
	3	Раздел 3. «Каждый народ - художник» (11 ч.)	<p>1) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>2) Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>
	4	Раздел 4. «Искусство объединяет народы»(7ч.)	<p>1) Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p> <p>2) Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих и исследовательских проектов, что даст возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.</p> <p>3) Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и</p>

			сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
--	--	--	---

Формирование функциональной грамотности планируется на следующих уроках

№	Раздел	Тема урока	Вид деятельности
1 класс			
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч.)	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	Решение задач по креативному мышлению
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	Решение задач по креативному мышлению
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)	Изображение в объёме.	Решение задач по креативному мышлению
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч.)	Узоры в природе.	Решение задач по креативному мышлению
2 класс			
1	«Чем и как работают художники»	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	Решение задач по креативному мышлению
2	«Реальность и фантазия»	Изображение и реальность.	Решение задач по креативному мышлению
3	«Как говорит искусство»	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба теплого и холодного.	Решение задач по креативному мышлению
3 класс			
1	«Искусство в твоём доме»	Что сделал художник в нашем доме.	Решение задач по креативному мышлению
2	«Искусство на улицах твоего города»	Памятники архитектуры — наследие веков.	Решение задач по креативному мышлению
3	«Художник и музей»	Скульптура в музее и на улице.	Решение задач по креативному мышлению
4 класс			
1	. «Истоки родного искусства»	Народные праздники.	Решение задач по креативному мышлению

2	«Каждый народ - художник»	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник».	Решение задач по креативному мышлению
3	«Искусство объединяет народы»	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	Решение задач по креативному мышлению

**Тематическое планирование учебного предмета Изобразительное искусство в 1 классе**

№ урока	Количество отводимых часов, на освоение каждой темы	Тема урока
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч.)	Линейный рисунок.
2.		Разные виды линий.
3.		Линии в природе.
4.		Графические материалы и их особенности.
5.		Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы
6.		Линейный тематический рисунок
7.		Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.
8.		Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.
9.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.
10.		Три основных цвета.
11.		Эмоциональная выразительность цвета.
12.		Цвет как выражение настроения, душевного состояния
13.		Наш мир украшают цветы.
14.		Тематическая композиция «Времена года».
15.		Техника монотипии.
16.		Контрастные цветовые состояния времён года.

17.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)	Изображение в объёме.
18.		Лепка зверушек из цельной формы
19.		Бумажная пластика.
20.		Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов
21.		Объёмная аппликация из бумаги и картона.
22.		Узоры в природе.
23.		Представления о симметрии и наблюдение её в природе.
24.		Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.
25.		Декоративная композиция в круге или полосе.
26.		Оригами — создание игрушки
27.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч.)	«Сказочная страна». Создаем панно.
28.		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
29.		Урок любования. Умение видеть.
30.		Разноцветные жуки.
31.		Весеннее настроение.
32.		Красоту надо уметь замечать
33.		«Здравствуй лето!»

### Тематическое планирование учебного предмета Изобразительное искусство в 2 классе

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
---------	---	------------

34.	<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники» (9ч.)</b>	Три основные краски, строящие многоцветие мира
35.		Пять красок — богатство цвета и тона.
36.		Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)
37.		Выразительные возможности аппликации.
38.		Выразительные возможности графических материалов.
39.		Выразительные возможности материалов для работы в объеме.
40.		Выразительные возможности бумаги.
41.		«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.
42.		Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)
43.	<b>Раздел 2. «Реальность и фантазия» ( 8 ч.)</b>	Изображение и реальность.
44.		Изображение и фантазия. «Сказочная птица»
45.		Украшение и реальность. «Паутина»
46.		Украшения и фантазия. «Кружева»
47.		Постройка и реальность. «Мой дом»
48.		Постройка и фантазия. «Сказочные домики»
49.		«Кружевные узоры» Украшения и фантазия.
50.		«Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе (обобщение темы)
51.	<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство» ( 9 ч.)</b>	Выражение характера изображаемых животных. Живопись.
52.		Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)
53.		Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.
54.		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.
55.		Изображение природы в разных состояниях.
56.		Выражение характера человека через украшения.
57.		Выражение намерений человека через украшения.
58.		«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.
59.		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои мысли чувства,

		настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
60.	<b>Раздел 4. «Как говорит искусство» ( 8 ч.)</b>	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба теплого и холодного.
61.		Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки)
62.		Линия как средство выражения. Ритм линий.
63.		Линия, как средство выражения. Характер линий.
64.		Ритм пятен как средство выражения.
65.		Пропорция как средство художественной выразительности.
66.		Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.
67.		Обобщающий урок года. «Как говорит искусство»

### Тематическое планирование учебного предмета Изобразительное искусство в 3 классе

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
1.	<b>«Искусство в твоём доме» ( 9 ч.)</b>	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).
2.		Посуда у тебя дома.
3.		Мамин платок.
4.		Обои и шторы в твоём доме.
5.		Твои книжки.
6.		Поздравительная открытка.
7.		Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.
8.		Твои игрушки
9.		Что сделал художник в нашем доме.
10.	<b>«Искусство на улицах твоего города» ( 8 ч.)</b>	Памятники архитектуры — наследие веков.
11.		Парки, скверы, бульвары города.

12.		Ажурные ограды.
13.		Фонари на улицах города.
14.		Витрины магазинов.
15.		Транспорт в городе.
16.		Что сделал художник на улицах моего города.
17.		Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков.
18.	<b>«Художник и зрелище» (10 ч.)</b>	Художник в цирке.
19.		Художник в театре.
20.		Театральные маски.
21.		Театр кукол.
22.		Афиша и плакат.
23.		Праздник в городе.
24.		Конструирование сувенирной куклы.
25.		Образ театрального героя. Силуэт-загадка.
26.		Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк.
27.		Школьный праздник –карнавал
28.	<b>«Художник и музей» ( 7 ч.)</b>	Музеи в жизни города.
29.		Картина –пейзаж.
30.		Картина –портрет.
31.		Картина-натюрморт.
32.		Картины исторические и бытовые.
33.		Скульптура в музее и на улице.
34.		Художественная выставка.

### **Тематическое планирование учебного предмета Изобразительное искусство в 4 классе**

№ урока	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Тема урока
1.	<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства» ( 9 ч.)</b>	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.
2.		Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года

3.		Гармония жилья с природой
4.		Деревня — деревянный мир
5.		Образ русского человека (женский образ)
6.		Образ русского человека (мужской образ)
7.		Воспевание труда в искусстве
8.		Народные праздники.
9.		Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»
10.	<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли» ( 7 ч.)</b>	Древнерусский город-крепость.
11.		Древние соборы.
12.		Древний город и его жители.
13.		Древний город и его жители.
14.		Древнерусские воины-защитники.
15.		Узорочье теремов.
16.		Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли»
17.	<b>Раздел 3. «Каждый народ - художник» (11 ч.)</b>	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.
18.		Отношение к красоте природы в японской культуре.
19.		Образ человека, характер одежды в японской культуре.
20.		Искусство народов гор и степей.
21.		Образ художественной культуры Средней Азии.
22.		Образ красоты древнегреческого человека.
23.		Древнегреческая архитектура.
24.		Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.
25.		Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.
26.		Средневековые готические костюмы.
27.		Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник».
28.	<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы»( 7ч.)</b>	Все народы воспевают материнство.
29.		Все народы воспевают мудрость старости.

30.		Сопереживание — великая тема искусства
31.		Герои, борцы и защитники.
32.		Герои, борцы и защитники.
33.		Юность и надежды.
34.		Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»

### **Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.**

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

#### 1. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

#### 1. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

#### 1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### 1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил мало значительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.